

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА.
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: педагогика спортивного бального танца
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности. 	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – разработать план 	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или

	образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	урока, учебно- тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, и эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знает: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2

		<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий. 	
<p>ПК – 2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять 	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2</p>

музыкально-хореографических форм	Осуществляет постановку простых хореографических композиции	хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеет: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знает: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Умеет: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеет:	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

		— основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Важно ли делать поклон перед началом урока? А) да; б) нет
2. В каком году Международный Олимпийский Комитет (МОК) объявил о полном признании Международной Федерации Танцевального Sports (IDSF) в качестве «Признанной Федерации» и полноправного члена МОК? А) 1988 б) 1997; в) 1995
3. Для какого танца характерна фигура «Ховер перо»? а) медленный фокстрот; б) танго; в) венский вальс
4. Какой музыкальный размер медленного фокстрота? А) 2/4; б) 3/4; в) 4/4
5. В каком темпе исполняется танго? А) 28-30 такта в минуту; б) 30-32 такта в минуту; в) 50-52 такта в минуту
6. Какой музыкальный размер квикстеп? А) 2/4; б) 3/4; в) 4/4
7. Какой год считается созданием венского вальса? А) 1955; б) 1775; в) 1883
8. Какое количество тактов в минуту в медленном вальсе? А) 50-52; б) 28-30; в) 34-36

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения основных положений корпуса и головы в медленном вальсе;

Задание 2. Методика исполнения основных позиций рук и ног в медленном вальсе;

Задание 3. Методика исполнения подъема и снижения корпуса в медленном вальсе;

Задание 4. Методика исполнения основных элементов медленного вальса танцоров начинающего класса;

Задание 5. Методика исполнения основных элементов медленного вальса для танцоров класса «Е»

Задание 6. Методика исполнения основных элементов медленного вальса для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика исполнения основных фигур медленного вальса для танцоров начинающего класса;

Задание 8. Методика исполнения основных фигур медленного вальса для танцоров класса «Е»

Задание 9. Методика исполнения основных фигур медленного вальса для танцоров класса «D»

Семестр 2.

Задание 1. Методика исполнения основных положений корпуса и головы в квикстепе;

Задание 2. Методика исполнения основных позиций рук и ног в квикстепе;

Задание 3. Методика исполнения подъема и снижения корпуса в квикстепе;

Задание 4. Методика исполнения основных элементов квикстепа для танцоров начинающего класса;

Задание 5. Методика исполнения основных элементов квикстепа для танцоров класса «Е»

Задание 6. Методика исполнения основных элементов квикстепа для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика исполнения основных фигур квикстепа для танцоров начинающего класса;

Задание 8. Методика исполнения основных фигур квикстепа для танцоров класса «Е»

Задание 9. Методика исполнения основных фигур квикстепа для танцоров класса «D»

Семестр 3.

Задание 1. Методика исполнения основных положений корпуса и головы в танго;

Задание 2. Методика исполнения основных позиций рук и ног в танго;

Задание 3. Методика исполнения подъема и снижения корпуса в танго;

Задание 5. Методика исполнения основных элементов танго для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика исполнения основных фигур танго для танцоров класса «D»

Семестр 4.

Задание 1. Методика исполнения основных положений корпуса и головы венского вальса;

Задание 2. Методика исполнения основных позиций рук и ног венского вальса;

Задание 3. Методика исполнения подъема и снижения корпуса венского вальса;

Задание 5. Методика исполнения основных элементов венского вальса для танцоров класса «Е»

Задание 6. Методика исполнения основных элементов венского вальса для танцоров класса «D»

Задание 8. Методика исполнения основных фигур венского вальса для танцоров класса «Е»

Задание 9. Методика исполнения основных фигур венского вальса для танцоров класса «D»

Семестр 5.

Задание 1. Методика исполнения основных положений корпуса и головы медленного фокстрота;

Задание 2. Методика исполнения основных позиций рук и ног медленного фокстрота;
Задание 3. Методика исполнения подъема и снижения корпуса медленного факстрота;
Задание 6. Методика исполнения основных элементов медленного факстрота для танцоров класса «D»

Задание 9. Методика исполнения основных фигур медленного факстрота для танцоров класса «D»

Семестр 6.

Задание 1. Методика исполнения основных фигур медленного вальса для танцоров класса «C»

Задание 2. Методика исполнения основных фигур медленного вальса для танцоров класса «B» и «A»

Задание 3. Методика исполнения основных элементов медленного вальса для танцоров класса «C»

Задание 4. Методика исполнения основных элементов медленного вальса для танцоров класса «B» и «A»

Семестр 7.

Задание 1. Методика исполнения основных фигур танго для танцоров класса «C»

Задание 2. Методика исполнения основных фигур танго для танцоров класса «B» и «A»

Задание 3. Методика исполнения основных элементов танго для танцоров класса «C»

Задание 4. Методика исполнения основных элементов танго для танцоров класса «B» и «A»

Задание 5. Методика исполнения основных фигур венского вальса для танцоров класса «C»

Задание 6. Методика исполнения основных фигур венского вальса для танцоров класса «B» и «A»

Задание 7. Методика исполнения основных элементов венского вальса для танцоров класса «C»

Задание 8. Методика исполнения основных элементов венского вальса для танцоров класса «B» и «A»

Семестр 8.

Задание 1. Методика исполнения основных фигур фокстрота для танцоров класса «C»

Задание 2. Методика исполнения основных фигур фокстрота для танцоров класса «B» и «A»

Задание 3. Методика исполнения основных элементов фокстрота для танцоров класса «C»

Задание 4. Методика исполнения основных элементов фокстрота для танцоров класса «B» и «A»

Задание 5. Методика исполнения основных фигур квикстепа для танцоров класса «C»

Задание 6. Методика исполнения основных фигур квикстепа для танцоров класса «B» и «A»

Задание 7. Методика исполнения основных элементов квикстепа для танцоров класса «C»

Задание 8. Методика исполнения основных элементов квикстепа для танцоров класса «B» и «A»

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания основных положений корпуса и головы в медленном вальсе;

Задание 2. Методика преподавания основных позиций рук и ног в медленном вальсе;

Задание 3. Методика преподавания подъема и снижения корпуса в медленном вальсе;

Задание 4. Методика преподавания основных элементов медленного вальса танцоров начинающего класса;

Задание 5. Методика преподавания основных элементов медленного вальса для танцоров класса «E»

Задание 6. Методика преподавания основных элементов медленного вальса для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика преподавания основных фигур медленного вальса для танцоров начинающего класса;

Задание 9. Методика преподавания основных фигур медленного вальса для танцоров класса «D»

Задание 1. Методика преподавания основных положений корпуса и головы в квикстепе;

Задание 2. Методика преподавания основных позиций рук и ног в квикстепе;

Задание 3. Методика преподавания подъема и снижения корпуса в квикстепе;

Задание 4. Методика преподавания основных элементов квикстепе для танцоров начинающего класса;

Задание 5. Методика преподавания основных элементов квикстепа для танцоров класса «Е»

Задание 6. Методика преподавания основных элементов квикстепа для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика преподавания основных фигур квикстепа для танцоров начинающего класса:

Задание 8. Методика преподавания основных фигур квикстепа для танцоров класса «Е»

Задание 9. Методика преподавания основных фигур квикстепа для танцоров класса «D»

Задание 1. Методика преподавания основных положений корпуса и головы в танго;

Задание 2. Методика преподавания основных позиций рук и ног в танго;

Задание 3. Методика преподавания подъема и снижения корпуса в танго;

Задание 5. Методика преподавания основных элементов танго для танцоров класса «D»

Задание 7. Методика преподавания основных фигур танго для танцоров класса «D»

Задание 1. Методика преподавания основных положений корпуса и головы венского вальса;

Задание 2. Методика преподавания основных позиций рук и ног венского вальса;

Задание 3. Методика преподавания подъема и снижения корпуса венского вальса;

Задание 5. Методика преподавания основных элементов венского вальса для танцоров класса «Е»

Задание 6. Методика преподавания основных элементов венского вальса для танцоров класса «D»

Задание 8. Методика преподавания основных фигур венского вальса для танцоров класса «Е»

Задание 9. Методика преподавания основных фигур венского вальса для танцоров класса «D»

Задание 1. Методика преподавания основных положений корпуса и головы медленного фокстрота;

Задание 2. Методика преподавания основных позиций рук и ног медленного фокстрота;

Задание 3. Методика преподавания подъема и снижения корпуса медленного факстрота:

Задание 6. Методика преподавания основных элементов медленного факстрота для танцоров класса «D»

Задание 9. Методика преподавания основных фигур медленного факстрота для танцоров класса «D»

Задание 1. Методика преподавания основных фигур медленного вальса для танцоров класса «С»

Задание 2. Методика преподавания основных фигур медленного вальса для танцоров класса «В» и «А»

Задание 3. Методика преподавания основных элементов медленного вальса для танцоров класса «С»

Задание 4. Методика преподавания основных элементов медленного вальса для танцоров класса «В» и «А»

Задание 1. Методика преподавания основных фигур танго для танцоров класса «С»

Задание 2. Методика преподавания основных фигур танго для танцоров класса «В» и «А»

Задание 3. Методика преподавания основных элементов танго для танцоров класса «С»
Задание 4. Методика преподавания основных элементов танго для танцоров класса «В» и «А»
Задание 5. Методика преподавания основных фигур венского вальса для танцоров класса «С»
Задание 6. Методика преподавания основных фигур венского вальса для танцоров класса «В» и «А»

Задание 7. Методика преподавания основных элементов венского вальса для танцоров класса «С»

Задание 8. Методика преподавания основных элементов венского вальса для танцоров класса «В» и «А»

Семестр 8.

Задание 1. Методика преподавания основных фигур фокстрота для танцоров класса «С»

Задание 2. Методика преподавания основных фигур фокстрота для танцоров класса «В» и «А»

Задание 3. Методика преподавания основных элементов фокстрота для танцоров класса «С»

Задание 4. Методика преподавания основных элементов фокстрота для танцоров класса «В» и «А»

Задание 5. Методика преподавания основных фигур квикстепа для танцоров класса «С»

Задание 6. Методика преподавания основных фигур квикстепа для танцоров класса «В» и «А»

Задание 7. Методика преподавания основных элементов квикстепа для танцоров класса «С»

Задание 8. Методика преподавания основных элементов квикстепа для танцоров класса «В» и «А»

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить учебно-методическую литературу по европейской программе: Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998; Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993; Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995;

Задание 2. Изучить учебно-методическую литературу по бальному танцу:

Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976, Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов медленного вальса;

1.2 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов квикстепа;

2.2 Задача. Изучить методическую литературу по европейской программе;

2.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 3

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танго;

1.2 Задача. Изучить методическую литературу по европейской программе;

1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

1.4 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 4

- 1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов венского вальса;
- 1.2 Задача. Изучить методическую литературу по бальным танцам;
- 1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 5

- 1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов медленного фокстрота;
- 1.2 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.
- 1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 6

- 1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов медленного вальса;
- 1.2 Задача. Изучить методическую литературу по бальным танцам
- 1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 7

- 1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов медленного фокстрота;
- 1.2 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.
- 1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

Семестр 8

- 1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танго;
- 1.2 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.
- 1.3 Задача. Работать над постановкой корпуса

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить несколько фигур для каждого танца европейской программы.

Задание 2. Сочинить тренаж современного бального танца.

Задание 3. Составить план урока. Осуществить запись урока.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

- 1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
- 2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
- 3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
- 4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
- 5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня Associate).
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Associate).
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс».
5. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии..
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Associate).
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Associate).
8. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы.
9. Составить план урока. Сочинить тренаж современного бального танца. Осуществить запись урока.
10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Member).
11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Member).
12. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Member).
13. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.

14. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня *Member*).
15. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня *Fellow*).
16. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
17. Подготовить сравнительную характеристику ведущих школ бального танца европейской программы (английской, итальянской и германской)
18. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня *Fellow*).
19. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня *Fellow*).
20. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня *Fellow*).
21. Ознакомиться с содержанием критериев судейства по спортивным бальным танцам.
22. Закрепить и совершенствовать технику исполнения правых и левых линий, входа и выхода в/из них в каждом танце европейской программы.
23. Сочинить несколько фигур (минимум 3) для каждого танца европейской программы.
24. Провести практический эксперимент, используя принципы рационального заполнения танцевальной площадки разного размера.
25. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
26. Подготовить доклад «Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией».
27. Выявить возможности различных вариантов работы при сочинении танцевальных вариаций в специализированной литературе: Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
28. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
29. Разработать сценарный план практической части итогового государственного экзамена.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).

		<i>Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</i>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов/Зачетов с оценкой

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет. Оценка зачтено («отлично»): За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка зачтено («хорошо»): За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка зачтено («удовлетворительно»): За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не зачтено»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.